

# ALLEGATO C – PROGETTO DIDATTICO

## Insegnamento a modulo per varie discipline della “canzone classica napoletana”

Candidato: \_\_\_\_\_

### 1. Analisi del piano di studi

Il candidato è tenuto a consultare il **piano di studi ufficiale** della disciplina, pubblicato sul sito istituzionale del Conservatorio di Musica “Nicola Sala” di Benevento, e a collocare il proprio progetto didattico in coerenza con:

- gli obiettivi formativi generali dei corsi accademici;
- le competenze attese al termine del Triennio e del Biennio;
- le eventuali interazioni interdisciplinari con altre materie.

### 2. Obiettivi formativi e competenze attese

Il progetto deve indicare con chiarezza gli obiettivi educativi, distinguendo tra:

- **Triennio Accademico di I livello:** acquisizione di competenze di base e intermedie nell'improvvisazione Pop-Rock, sviluppo della creatività musicale, conoscenza dei principali linguaggi stilistici, tecniche esecutive e di ensemble, ove previsti;
- **Biennio Accademico di II livello:** consolidamento delle competenze avanzate di improvvisazione, approfondimento dei linguaggi contemporanei, capacità di elaborare arrangiamenti originali, integrazione delle tecniche improvvisative nei contesti di ricerca e produzione artistica professionale, ove previsti.

### 3. Contenuti e metodologie

AFAM032 – Canto per i nuovi linguaggi musicali

**Profilo – Canto Jazz – Prassi esecutiva e repertori della canzone napoletana**

Il progetto dovrà illustrare:

- **Contenuti didattici principali**
  - tecniche vocali specifiche per l'interpretazione della **canzone napoletana classica e contemporanea** (uso del registro, dizione, espressività, ornamentazioni tipiche);
  - studio della tradizione storica della canzone napoletana dalle origini ottocentesche ai linguaggi moderni;
  - analisi dei principali autori, forme e stili, con attenzione al rapporto tra **testo poetico e resa vocale**;
  - pratica di ensemble vocale e accompagnamento strumentale per la canzone napoletana;
  - sviluppo della capacità interpretativa e comunicativa, con particolare cura della pronuncia, dell'accentazione e dell'uso espressivo della lingua napoletana.

- **Metodologie di insegnamento**
  - lezioni frontali e dimostrative su tecniche vocali e interpretative specifiche della canzone napoletana;
  - laboratori pratici di esecuzione e interpretazione, sia individuali che collettivi;
  - esercitazioni sull'uso della voce in rapporto alla parola poetica e al fraseggio musicale;
  - ascolto guidato e analisi di registrazioni storiche e contemporanee della canzone napoletana, con confronto tra stili e interpreti;
  - utilizzo di strumenti tecnologici di registrazione e autoascolto per favorire la consapevolezza interpretativa.
- **Strumenti di supporto**
  - spartiti ed edizioni critiche del repertorio della canzone napoletana;
  - testi poetici originali e traduzioni/commenti filologici;
  - registrazioni storiche e contemporanee di riferimento;
  - materiali multimediali per lo studio stilistico e interpretativo;
  - supporti tecnologici per esercitazioni di registrazione e autovalutazione.

**AFAM032 – Canto per i nuovi linguaggi musicali –  
 Profilo: Prassi esecutive e repertori –Metodologia dell'insegnamento  
 – Canzone classica napoletana.**

Il progetto dovrà illustrare:

- **Contenuti didattici principali**
  - studio delle **tecniche vocali** funzionali all'interpretazione della canzone classica napoletana, con attenzione a respirazione, emissione, fraseggio, dizione e uso espressivo della lingua napoletana;
  - analisi della **tradizione storica** della canzone napoletana dal XIX al XX secolo, con approfondimento delle principali forme musicali (romanze, villanelle, serenate, brani d'autore);
  - interpretazione del **repertorio dei grandi autori** (es. Cottrau, Tosti, Di Giacomo, E. A. Mario), con attenzione alla fedeltà stilistica e alla contestualizzazione culturale;
  - esercizi di **comparazione interpretativa** tra versioni storiche e moderne, evidenziando evoluzioni tecniche e stilistiche;
  - approfondimento del rapporto **parola-musica** e della funzione drammaturgica ed espressiva del testo poetico.
- **Metodologie di insegnamento**
  - lezioni frontali e dimostrative di tecnica vocale applicata alla tradizione napoletana;
  - laboratori pratici di interpretazione individuale e collettiva del repertorio;
  - esercitazioni guidate sull'uso della lingua napoletana in canto, con particolare cura della pronuncia e dell'accentazione;
  - ascolto e analisi critica di registrazioni storiche e contemporanee di interpreti della canzone classica napoletana;
  - simulazioni di performance in aula e in contesti concertistici, per sviluppare consapevolezza interpretativa e capacità comunicativa;
  - utilizzo di **strumenti tecnologici** (registrazione audio/video, software di editing) per favorire autoascolto, autovalutazione e confronto critico sulle proprie esecuzioni.

- **Strumenti di supporto**

- spartiti ed edizioni critiche del repertorio classico napoletano;
  - testi poetici originali con apparati critici e note di commento;
  - registrazioni storiche e moderne a confronto;
  - materiali multimediali per lo studio stilistico e linguistico;
  - supporti tecnologici per la registrazione e l'analisi interpretativa.
- 

**AFAM033 – Musiche tradizionali**

**Profilo: Musiche tradizionali – Studio dei sistemi musicali tradizionali.**

**Prassi di esecuzione estemporanea culturale – Canzone classica napoletana.**

Il progetto dovrà illustrare:

- **Contenuti didattici principali**

- analisi dei **sistemi musicali tradizionali** legati alla canzone napoletana, con riferimento alle modalità melodiche, agli schemi armonici ricorrenti e alle strutture formali;
- studio delle **prassi esecutive estemporanee** storicamente connesse alla tradizione napoletana (ornamentazioni, variazioni, improvvisazioni vocali e strumentali in contesti popolari e colti);
- ricostruzione storico-musicale della **canzone classica napoletana** dal XIX secolo ai giorni nostri, con attenzione all'evoluzione dei linguaggi espressivi e al rapporto con il contesto socio-culturale;
- interpretazione del **repertorio canonico** (Cottrau, Di Giacomo, Tosti, E. A. Mario, ecc.) e delle varianti tramandate oralmente;
- confronto tra **fonti scritte e tradizione orale**, evidenziando differenze, trasmissione e trasformazione degli stili esecutivi.

- **Metodologie di insegnamento**

- lezioni frontali di contestualizzazione storica, letteraria e culturale della canzone napoletana;
- laboratori di **esecuzione estemporanea**, finalizzati a riprodurre la prassi esecutiva storica e a sviluppare la creatività interpretativa dello studente;
- esercitazioni pratiche su canto e accompagnamento, con attenzione alla fedeltà linguistica e stilistica;
- ascolto guidato e analisi comparata di registrazioni storiche e moderne di interpreti e ensemble specializzati nella canzone napoletana;
- attività di ricerca e documentazione sulle **tradizioni orali** e sulle varianti popolari della canzone classica napoletana;
- utilizzo di strumenti tecnologici (registrazione audio/video, software musicali) per documentare e analizzare le pratiche esecutive estemporanee.

- **Strumenti di supporto**

- spartiti e raccolte storiche della canzone classica napoletana;
  - archivi sonori, registrazioni sul campo e materiali etnomusicologici;
  - testi poetici e materiali linguistici della tradizione napoletana;
  - apparati critici e studi musicologici sulla tradizione canora partenopea;
  - strumenti multimediali e tecnologie digitali per la documentazione e l'analisi.
-

**AFAM037 – Pratiche d’insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali**  
**Profilo: Tecniche di improvvisazione musicale – Canzone classica napoletana.**

Il progetto dovrà illustrare:

- **Contenuti didattici principali**
  - studio delle **strutture melodiche e armoniche** tipiche della canzone classica napoletana come base per l’improvvisazione;
  - analisi delle forme tradizionali (romanza, barcarola, serenata, tarantella urbana, ecc.) e dei modelli armonici ricorrenti;
  - tecniche di **variazione estemporanea** applicate alla melodia e al testo;
  - esercizi di **improvvisazione vocale** su versi poetici della tradizione, con attenzione alla prosodia e alla resa fonetica del dialetto napoletano;
  - pratiche d’insieme che mettano in dialogo voce e strumenti, con interplay improvvisativo tra canto e accompagnamento;
  - sviluppo di competenze per la **rielaborazione creativa** del repertorio, mantenendo riconoscibile l’identità stilistica della tradizione.
- **Metodologie di insegnamento**
  - lezioni frontali introduttive sui principi dell’improvvisazione applicata alla canzone napoletana;
  - laboratori pratici di canto e improvvisazione collettiva, con simulazioni di performance estemporanee;
  - esercitazioni di gruppo sull’interplay tra voce e strumenti, favorendo la dimensione del laboratorio creativo;
  - ascolto guidato di registrazioni storiche e contemporanee che presentano elementi di improvvisazione nel repertorio napoletano;
  - attività di **ricerca e sperimentazione** sull’uso della voce e sull’arricchimento melodico estemporaneo;
  - utilizzo di tecnologie digitali (loop station, registrazioni multitraccia, software di improvvisazione) per sostenere l’apprendimento e la consapevolezza del processo creativo.
- **Strumenti di supporto**
  - spartiti ed edizioni critiche delle principali canzoni napoletane;
  - raccolte di testi poetici e materiali linguistici per esercitazioni improvvisative;
  - archivi sonori e registrazioni di interpreti storici e contemporanei;
  - materiali multimediali e piattaforme digitali per la creazione di basi e accompagnamenti;
  - strumenti di registrazione per il monitoraggio e l’analisi delle pratiche improvvisative.

---

**AFAM037 – Pratiche d’insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali –**  
**Profilo: Musica d’insieme Pop-Rock – Prassi esecutive e repertori Pop-Rock –**  
**Canzone classica napoletana.**

Il progetto dovrà illustrare:

- **Contenuti didattici principali**
  - studio delle **forme e strutture tipiche del repertorio Pop-Rock**, con attenzione a ritmo, armonia e arrangiamento d’insieme;

- rielaborazione della **canzone classica napoletana** in chiave Pop-Rock, attraverso adattamenti armonici, ritmici e timbrici;
- pratica della **musica d'insieme** con ensemble vocali e strumentali, sviluppando interplay, dinamica e coesione ritmica;
- analisi di esempi storici e contemporanei di contaminazioni tra linguaggi popolari, colti e moderni;
- esercizi di **arrangiamento collettivo** e di interpretazione condivisa, con attenzione al bilanciamento sonoro e alla valorizzazione della vocalità;
- sviluppo delle capacità performative, con simulazioni di prove, concerti e situazioni live.
- **Metodologie di insegnamento**
  - lezioni frontali introduttive sulle prassi esecutive Pop-Rock e sulle possibilità di fusione con la tradizione napoletana;
  - laboratori pratici di ensemble vocale e strumentale, con progressiva complessità di repertorio;
  - esercitazioni di gruppo su **cover e arrangiamenti originali** della canzone napoletana in chiave Pop-Rock;
  - ascolto guidato e analisi di registrazioni storiche della canzone napoletana, affiancate a interpretazioni contemporanee in stile moderno;
  - utilizzo di **strumenti tecnologici** (amplificazione, registrazione multitraccia, software di editing e sequencer) per la gestione del suono e della performance dal vivo;
  - simulazioni di prove d'ensemble in contesti realistici (studio, palco, concerto), con valutazione dei ruoli e delle dinamiche interne al gruppo.
- **Strumenti di supporto**
  - spartiti ed edizioni del repertorio Pop-Rock e della canzone classica napoletana;
  - basi audio e partiture per ensemble misti;
  - registrazioni storiche e moderne come materiali di confronto;
  - attrezzature tecniche per la pratica Pop-Rock (amplificatori, microfoni, mixer, drum set, tastiere elettroniche);
  - sistemi di registrazione e piattaforme multimediali per l'analisi e l'autovalutazione delle esecuzioni.

**AFAM037 – Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali –  
 Profilo: Musica d'insieme Pop-Rock – Interazione creativa in piccola, media e  
 grande formazione – Canzone classica napoletana.**

Il progetto dovrà illustrare:

- **Contenuti didattici principali**
  - studio delle **dinamiche di gruppo** e delle prassi esecutive Pop-Rock applicate a contesti di piccola, media e grande formazione;
  - analisi e rielaborazione della **canzone classica napoletana** in chiave Pop-Rock, con adattamenti armonici, timbrici e ritmici calibrati sulla dimensione dell'ensemble;
  - esercizi di **interplay creativo** tra voce e strumenti, con sviluppo di capacità di ascolto reciproco e coordinamento in ensemble;
  - esplorazione dei **ruoli musicali** (lead vocal, backing vocals, sezione ritmica, fiati, strumenti armonici, elettronica) e loro funzione nei diversi organici;

- pratiche di **arrangiamento collettivo** per piccole formazioni (trio, quartetto), medie formazioni (ensemble 6-8 elementi) e grandi formazioni (ensemble orchestrale con sezione Pop-Rock);
- preparazione alla performance dal vivo, con attenzione al suono d'insieme, al bilanciamento e alla resa scenica.
- **Metodologie di insegnamento**
  - lezioni frontali introduttive sui linguaggi Pop-Rock e sulla loro applicazione alla tradizione della canzone napoletana;
  - **laboratori d'ensemble** differenziati per tipologia di organico (piccolo, medio, grande) finalizzati allo sviluppo progressivo delle capacità di interazione creativa;
  - prove guidate con esercizi di improvvisazione collettiva e variazione estemporanea sul repertorio della canzone napoletana;
  - analisi comparata di arrangiamenti storici e moderni per comprendere le trasformazioni stilistiche e culturali;
  - utilizzo di **strumentazioni professionali** (impianti audio, mixer, effetti digitali, software di registrazione) per simulare contesti reali di performance;
  - simulazioni di concerti e registrazioni dal vivo con valutazione critica dei risultati ottenuti.
- **Strumenti di supporto**
  - spartiti e trascrizioni di repertori Pop-Rock e canzone napoletana;
  - basi audio e partiture per piccoli, medi e grandi ensemble;
  - archivi sonori e registrazioni di riferimento;
  - attrezzature tecniche (microfoni, amplificatori, tastiere, drum set, sistemi PA) per la pratica d'insieme;
  - piattaforme multimediali e sistemi di registrazione audio/video per l'analisi delle esecuzioni e l'autovalutazione.

**AFAM055 – Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica –  
 Profilo: Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica, recitazione e dizione  
 (Canzone classica napoletana).**

Il progetto dovrà illustrare:

- **Contenuti didattici principali**
  - principi di **tecnica della recitazione** applicati alla performance vocale e musicale;
  - studio della **dizione e della prosodia** della lingua e del dialetto napoletano, finalizzati alla corretta interpretazione della canzone classica napoletana;
  - analisi del rapporto **parola-musica**: espressività vocale, accentazione, fraseggio e interpretazione del testo poetico;
  - esercizi di **interpretazione scenica** con particolare attenzione all'uso del corpo, del gesto e della mimica nella resa performativa della canzone;
  - tecniche di costruzione del personaggio e contestualizzazione storico-culturale della canzone napoletana;
  - studio ed esecuzione di brani rappresentativi della tradizione, con particolare attenzione alla resa scenica e alla comunicazione col pubblico.
- **Metodologie di insegnamento**
  - lezioni frontali e dimostrative di recitazione e interpretazione scenica;
  - laboratori pratici di **dizione e articolazione** della lingua napoletana, applicati al canto;

- esercitazioni individuali e collettive di recitazione e canto, con simulazioni sceniche dal vivo;
  - analisi e rielaborazione scenica di brani del repertorio napoletano;
  - ascolto e visione guidata di registrazioni storiche e rappresentazioni teatrali legate alla canzone napoletana;
  - utilizzo di tecniche teatrali (training fisico, improvvisazione scenica, tecniche di respirazione e concentrazione) integrate con la pratica vocale.
  - **Strumenti di supporto**
    - testi poetici e spartiti della canzone classica napoletana;
    - materiali audiovisivi (registrazioni teatrali, concerti, performance d'epoca e contemporanee);
    - materiali multimediali e strumenti tecnologici per esercizi di dizione e analisi del parlato;
    - spazi attrezzati per laboratori scenici e prove performative;
    - supporti video e audio per documentare e analizzare le esercitazioni degli studenti.
- 

**AFAM040 – Musicologia e storia della musica –  
 Profilo: Poesia per la musica e drammaturgia musicale  
 Letteratura e testi in lingua napoletana per la musica.**

Il progetto dovrà illustrare:

- **Contenuti didattici principali**
  - studio delle origini e dello sviluppo della **poesia in lingua napoletana** destinata alla musica, dal Seicento alla canzone classica napoletana dell'Ottocento e del Novecento;
  - analisi dei **principali autori** e delle poetiche di riferimento (da Basile a Di Giacomo, da Bovio a E. A. Mario);
  - approfondimento dei rapporti tra **testo poetico e musica** nella canzone napoletana, con attenzione alla prosodia, alla metrica e al valore semantico-espressivo della parola;
  - elementi di **drammaturgia musicale** applicata alla lingua napoletana: dalla canzone da camera alla scena teatrale e operistica;
  - confronto tra testi poetici e loro trasposizione musicale, con particolare attenzione alle dinamiche di adattamento linguistico e stilistico;
  - indagine sulle **trasformazioni contemporanee** della poesia per musica in lingua napoletana nei generi popolari e colti.
- **Metodologie di insegnamento**
  - lezioni frontali di analisi letteraria e musicologica, con esempi di testi poetici messi in musica;
  - laboratori di lettura, recitazione e **dizione del testo poetico napoletano**, con esercitazioni di applicazione musicale;
  - esercitazioni di analisi comparata tra varianti testuali e versioni musicate;
  - seminari interdisciplinari con docenti di composizione, canto e discipline storico-letterarie;
  - ascolto guidato di canzoni e arie tratte da repertori poetici napoletani, in parallelo con la lettura dei testi;
  - utilizzo di strumenti digitali e archivi online per la ricerca di fonti letterarie e musicali.

- **Strumenti di supporto**

- raccolte poetiche in lingua napoletana con apparati critici e commenti;
  - spartiti e partiture di canzoni e opere su testi napoletani;
  - registrazioni storiche e contemporanee di esecuzioni;
  - testi musicologici e letterari di riferimento;
  - materiali multimediali (audio/video) per lo studio integrato parola-musica.
- 

## 4. Articolazione pluriennale

Il progetto deve prevedere, se richiesto dal piano di studi:

- **piano didattico triennale**, con articolazione progressiva delle competenze dal I al III anno, ove previsti;
  - **piano didattico biennale**, con obiettivi avanzati e di approfondimento per il I e II anno, ove previsti;
- 

## 5. Modalità di verifica e valutazione

Il progetto deve definire strumenti e criteri di verifica, tra cui:

- prove pratiche di improvvisazione individuale e collettiva;
- performance in ensemble e in contesti di laboratorio;
- elaborazione di arrangiamenti o progetti originali;
- valutazione continua su partecipazione, progressi tecnici e creativi.

## 6. Collegamenti interdisciplinari

Indicare eventuali sinergie con altre discipline (musica d'insieme, armonia, storia delle musiche improvvisate, tecnologie musicali, canto moderno) per favorire un apprendimento integrato.

**Firma del candidato**